

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Николайпольская основная общеобразовательная школа»

646003 Омская область Исилькульский район д. Николайполь ул. Тельмана,7

тел: 8(38173)46-108, эл.адрес: nikapol@list.ru

РАССМОТРЕНО

на заседании МО классных
руководителей

Руководитель МО

Курбатова Н.М.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР

Визовская Л.С.
Протокол педсовета № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Арутюнян В.А.
Приказ № 105/1
от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Школьный театр «Петрушка»

Возрастная аудитория: 5-8 лет.

Направленность: художественная

Сроки реализации программы: 26 часов

Форма реализации: очная с применением дистанционного курса

Автор-составитель:
Курбатова Н. М., педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Петрушка» имеет художественную направленность.

Данная программа реализуется в очной форме с применением дистанционного курса.

Обучающиеся в процессе реализации программы приобретают новые компетенции в области актерского мастерства и театрального искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному».

Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества в жизни школьника. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития обучающихся

Цель: раскрытие творческого потенциала и способствование адаптации обучающихся в социальной среде, путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Создать психологически комфортную атмосферу, способствующую творческому самовыражению каждого ребёнка;
2. Способствовать развитию познавательных способностей и коммуникативных качеств личности;
3. Обучать основам сценической культуры;
4. Воспитывать творческую активность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты освоения.

Личностные:

1. Мотивация к познавательной деятельности и театральному искусству.
2. Стремление к результативности.

Метапредметные:

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности, составлять планы деятельности, достигать цель.
2. Умение самостоятельно находить способы решения проблем творческих и поискового

характера, комбинирует различные приемы работы при создании спектакля;

3.Предметные

Обучающийся будет знать:

-историю театрального искусства,

-роль театрального искусства о жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека

Обучающийся будет уметь:

-владеть речью, голосом, управлять своим телом, передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

- строить простейший диалог;

- применять элементы речевой выразительности на практике.

Возраст обучающихся: 5-8 лет.

Формы организации образовательного процесса: очная с применением дистанционного курса
Занятия проводятся – 4 ч. в неделю (2 раза) часов в год.

Формы проведения занятий: вебинар

Характеристика целевой группы; Пять лет – это возраст, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Ребенок обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. В возрасте 7-8 лет речь становится одним из главных инструментов развития мышления: с помощью богатого словарного запаса ребёнок сравнивает, запоминает, делает выводы; развиваются усидчивость и способность концентрировать внимание на одном и том же важно понимать, что именно творческое развитие личности обучающегося этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой.

Особенности набора обучающихся: зачисляются все желающие без конкурсного отбора, регистрация на курс осуществляется посредством регионального портала ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области».

Количество обучающихся в каждой группе 15 человек

Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: объем программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 часа в неделю в соответствии с нормами СанПиНа.

Основными формами обучения являются:

- по количеству обучающихся: индивидуальные, групповые, коллективные.

- по характеру учебной деятельности: беседы, игры-путешествия, практические занятия, экскурсии, в том числе виртуальные, тренинги, конкурсы и фестивали, праздники, показ спектакля и этюдов и др.

2.Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов
1 раздел Азбука театра 4 часа		
1.1	Вводное занятие по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в образовательной организации, с правилами занятий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2
1.2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»	2
2 раздел Театральное за кулисы 4 часа		

2.1	Виртуальная экскурсия в Большой театр.. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	2
2.2	Игра в теневой театр. Работа с перчаточными куклами на ширме.	2
3 раздел Культура и техника речи 4часа		
3.1	Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Дыхательная гимнастика	2
3.2	Развитие артикуляционного аппарата. Дикция	2
4 раздел Ритмопластика 4 часа		
4.1	Театрализованная ритмопластика.	2
4.2	Музыка и пластический образ. Создание образа в движении под музыку.	2
5 раздел Художественное чтение. 4часа		
5.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	2
5.2	Сценическая речь. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	2
6 раздел Актёрский практикум 6часов		
6.1.	Выбор пьесы и обсуждение с детьми. Распределение и разучивание ролей для постановки нового спектакля. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин, Развитие сценического перевоплощения	4
6.2	Репетиция постановки целиком. Развитие сценического подражания. Путь актера к творческому перевоплощению. Проблемы перевоплощения. Подражание.	2
7 раздел Театральные игры 4часа		
7.1	Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Значение игры в театральном искусстве. Импровизация. Какая бывает импровизация (словесная, игровая, импровизационное самочувствие).	2
7.2	Изучение видов театрального искусства. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин постановки.	2
9 раздел Отчетный спектакль 4 часа		
8.1	Подготовка к отчетному спектаклю. «Сборка» спектакля, раскрытие авторского замысла с использованием света, звука, декораций, костюмов. Генеральная репетиция.	2
8.2	Показ спектакля (пьесы, сказки). Групповая рефлексия после каждого занятия. «Что и как у меня получилось». Подведение итогов.	2
	Итого:	34

3.Содержание программы (34часа)

Пример

1.2 Зарождение искусства. (8ч)

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Форма проведения: лекция

Вид деятельности: Игра «Путешествие на машине времени».

Дидактическая единица: амфитеатр, актер.

Форма контроля: устный опрос

1раздел. Азбука театра (4часа)

Вводное занятие по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения в образовательной организации, с правилами занятий. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Форма проведения: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» .

Вид деятельности: Игра «Путешествие в мир театра». Знакомство с культурой зрителя: правила поведения, этикет в театре до, во время и после спектакля. Просмотр книг и видеоматериалов на документальной и художественной основе.

Дидактическая единица: Синтез искусств.

Форма контроля: входящая диагностика наблюдение.

1.2 История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители»

Форма проведения: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» .

Вид деятельности. «Театральная» викторина, тест.

Дидактическая единица: зарубежный театр, жанры драматурии

Форма контроля: : педагогическое наблюдение, тест или кроссворд на сайте Learning Apps.org.

2 раздел.. Театральное за кулисы 4 часа

Виртуальная экскурсия в Большой театр. Знакомство со структурой театра. его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Форма проведения: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области» .

Вид деятельности: виртуальная экскурсия

Дидактическая единица: сценический образ

Форма контроля: наблюдение

2.2.Игра в теневой театр. Работа с перчаточными куклами.

Форма проведения: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области».

Вид деятельности: практическая работа, упражнения

Дидактическая единица: «Перевоплощение»

Форма контроля: наблюдение ,«Театральная» викторина

3 раздел. Культура и техника речи. (4часа)

3.1 Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Дыхательная гимнастика

Форма проведения: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области»

Вид деятельности: практическая работа, упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Дидактическая единица: ораторское искусство

Форма контроля: педагогическое наблюдение ,творческие задания

3.2 Развитие артикуляционного аппарата. Дикция(2час)

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области»

*Вид деятельности :*Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Обучающиеся учатся чтению точек в тексте, чтению запятых, освоение логической перспективы, чтение вопросительного предложения, восклицательного предложения. Прослушивание аудиозаписи артистов-чтецов.

Дидактическая единица : Игровой речевой тренинг

Форма контроля: наблюдение, практикум.

4раздел. Ритмопластика (4часа)

4.1 Театрализованная ритмопластика. (2час)

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области»

Вид деятельности : Гимнастика для развития двигательных способностей и координацию в пространстве. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Дидактическая единица : Ритмопластический тренинг, сценическая акробатика.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

4.2 Музыка и пластический образ. Создание образа в движении под музыку. (2час)

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области»

Вид деятельности : Упражнения на напряжение и расслабление. . Двигательная разминка и создание пластических этюдных зарисовок. Невербальные символы. Игра в жесты. Игра в крокодила. Гладим животное

Дидактическая единица : Ритмопластический тренинг, сценическая акробатика.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

5 раздел Художественное чтение (4часа)

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы .

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области

Вид деятельности: Речевой практикум « Слово в творчестве актёра». Упражнения на дикцию. Произношение отдельных звуков. Произношение взрывных согласных. Произношение конечных согласных. Произношение гласных. Произношение трудных буквенных сочетаний. Работа над скороговорками. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные).

Дидактическая единица : Игровой речевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

5.2 Сценическая речь. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области

Вид деятельности: Упражнения на дикцию. Работа над скороговорками. Упражнения на словесное действие - пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные). Русские народные сказки (общие, парные и индивидуальные).

Дидактическая единица : Игровой речевой тренинг.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

6 раздел. Актёрский практикум (6часов)

6.1.Выбор пьесы и обсуждение с детьми. Распределение и разучивание ролей для постановки нового спектакля. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин, Развитие сценического перевоплощения Знакомство с понятием «Перевоплощение». Значение слова «перевоплощение». Каким бывает «перевоплощение». Путь актера к творческому перевоплощению. Проблемы перевоплощения. Подражание .

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области

Вид деятельности: Практикум « Работа актёра над собой». Мастерская актёра. Виды внимания. Круги внимания.

Дидактическая единица : тренинг – зарядка, внимание.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

6.2. Репетиция постановки целиком. Развитие сценического подражания. Путь актёра к творческому перевоплощению. Проблемы перевоплощения. Подражание .

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области

Вид деятельности: Практикум « Работа актёра над собой». Мастерская актёра. Виды внимания. Круги внимания.

Дидактическая единица : тренинг – зарядка, внимание.

Форма контроля: наблюдение, практикум.

7 раздел. Театральные игры (4 часа)

7.1 Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Работа над жестами. Работа над мимикой. Импровизация. Какая бывает импровизация (словесная, игровая, импровизационное самочувствие)

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области.

Вид деятельности: Участие в играх- инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Дидактическая единица : «Мизансценирование»

Форма контроля: наблюдение, практикум.

7.2 Изучение видов театрального искусства. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Репетиция отдельных картин постановки

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области.

Вид деятельности: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх- инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Дидактическая единица : импровизация

Форма контроля: наблюдение, тест.

8 раздел Отчетный спектакль (4 часа)

8.1 Подготовка к отчетному спектаклю .« Сборка» спектакля, раскрытие авторского замысла с использованием света, звука, декораций, костюмов. Генеральная репетиция.

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области.

Вид деятельности: Театрализованные представления на сценических площадках села. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Выполнение творческих заданий: викторина о театре, творческие задания по речи, ритмопластике, актерскому мастерству

Дидактическая единица : Творческий отчет, спектакль

Форма контроля: практикум.

8.2 Показ спектакля (пьесы, сказки). Групповая рефлексия после каждого занятия. «Что и как у меня получилось». Подведение итогов.

Форма проведения занятия: вебинар, портал ГИС «Навигатор дополнительного образования Омской области.

Вид деятельности: Показ любимых инсценировок. Коллективное обсуждение полученных результатов. Подведение итогов освоения программы « Школьный театр Петрушка»

Дидактическая единица : Творческий отчет, спектакль

Форма контроля: наблюдение, практикум

4.Контрольно-оценочные средства

Способом определения результативности освоения обучающимися программы служит мониторинг образовательной деятельности и система портфолио обучающихся. Процедура мониторинга осуществляется в начале и в конце периода обучения на основе контрольных опросов, педагогического наблюдения и проверочных тестов.

В течение реализации программы, по мере изучения тем, педагог методом наблюдения, оценки качества выполнения заданий, собеседования с обучающимися, тестирование на разных этапах обучения подводит предварительные итоги.

На итоговых учебных занятиях по разделам программы и на заключительном занятии в конце учебного года обучающиеся представляют результаты своей деятельности в виде промежуточные и итоговых тестов, и показа спектакля, этюда перед зрителем. Итоговые занятия проходят в форме показа готового спектакля или театральной постановки, защиты проекта, подготовка к которым как к образовательным событиям ведётся в течение всего периода обучения. Педагог организует рефлексии, совместно с обучающимися, анализирует пройденное тестирование, театрализованную постановку.

Критерии оценки:

Приведенные ниже критерии подходят ко всем уровням обучения (накладываются на знание изученных тем).

Высокий уровень (В): обучающийся демонстрирует умения работать в индивидуально, группе, коллективе; проявляют настойчивость, самоорганизованность, умеют выступать перед публикой, сверстниками, самостоятельно комбинируют различные приемы работы при создании спектакля; понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом; умеют договариваться и распределять функций ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению; подбирают музыкальное оформление спектаклей, решают художественно-творческие задачи, пользуясь эскизами дидактическим материалом.

Базовый уровень (Б): демонстрируют умения работать в индивидуально, группе, умеют выступать перед сверстниками, комбинируют различные приемы работы при создании спектакля, понимают и принимают учебную задачу, сформулированную педагогом, умеют договариваться и распределять функций ролей в совместной деятельности, приходят к общему решению.

Низкий уровень (Н): демонстрируют познавательный интерес к театральному искусству, но не проявляют самостоятельность и личную ответственность, демонстрируют навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, демонстрируют при помощи взрослого способы решения проблем творческих и поискового характера, знают о роли театрального искусства о жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека

Перечень оценочных процедур.

В качестве оценочных процедур используются результаты:

1. Педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося.
2. Собеседования по теоретическим и практическим вопросам.
3. Результаты участия в проектной деятельности, постановки спектаклей, сказок, этюдов.

Критерии и показатели оценки уровня образовательных результатов Стартовый уровень

	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>		
		<i>Повышенный (высокий В)</i>	<i>Базовый Б</i>	<i>Пониженный (низкий Н)</i>

Личностные	1.Мотивация к познавательной деятельности	Имеет устойчивую положительную мотивацию к систематической познавательной и исследовательской деятельности без влияния со стороны. Нацелен на результат своей деятельности, стремится к успеху.	Имеет неустойчивую мотивацию к познавательной и исследовательской деятельности, демонстрирует её.	В результатах своей деятельности заинтересован слабо, к успеху не стремится.
	2.Стремление к результативности	Способен к высокой результативности через личное стремление и выполнение дополнительных задач.	Стремится к достижению результата выполнения поставленных педагогом практических задач в практической деятельности	Выполняет поставленные задачи только с помощью педагога или окружающих, личная результативность не является главной
Метапредметные	3.Умение самостоятельно определять цели деятельности, составлять планы деятельности, достигать цель	Умеет самостоятельно определять цель деятельности, разбивать на этапы	Определяет цель и шаги по ее достижению под руководством педагога или при коллективной работе	Не способен самостоятельно формулировать цель, но справляется с этим под четким руководством
	4.Умение самостоятельно оценивать свою деятельность и вносить корректировки для достижения цели.	Умеет самостоятельно и критично оценивать свою деятельность и принимает решения по ее корректировке для получения наилучшего результата	Спокойно принимает советы товарищей и педагога.	Не умеет самостоятельно и корректно оценивать свою деятельность
Предметные	5.Демонстрация знаний по всем разделам программы	Знает: -историю театрального искусства, -роль театрального искусства в жизни человека, его роли в духовно нравственном развитии человека.	Демонстрирует 50-75% знаний.	Демонстрирует менее 50%знаний

	6.Демонстрации умений и навыков	Умеет самостоятельно: - строить простейший диалог; - применять элементы речевой выразительности на практике.	При помощи взрослого применяет элементы речевой выразительности на практике.	При помощи взрослого строит простейший диалог.
--	---------------------------------	--	--	--

Таблица результатов диагностики образовательного уровня обучающихся

Показатели результатов	Ф.И.О обучающегося	Ф.И.О обучающегося		
Личностные результаты (уровень - В,Б,Н)				
Метапредметные результаты (уровень - В,Б,Н)				
Предметные результаты (уровень - В,Б,Н)				

5. Условия реализации программы

Для организации и осуществления образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: наличие зала для проведения репетиционных занятий, сцена, 15 стульев, 15 ковриков, зеркала, грим, реквизиты, костюмы, ширмы (стационарные, передвижные), музыкальный центр с дисками (классические произведения, музыка для занятий), видео фонд записей постановок.

Дидактический материал к программе:

Карточки с творческими заданиями, упражнениями, тестами. Иллюстрации, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания, упражнения, подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

Материально техническое обеспечение	Информационно - образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1 раздел Азбука театра 4 часа			
Классная комната, музыкальная аппаратура, компьютер.	Электронные презентации «Правила поведения в театре» «Виды театрального искусства»	Инструкция по технике безопасности. «Правила поведения и правилами занятий», Тест «Входящая диагностика» тест «Какой я зритель», Алянский, Ю.Л. Азбука театра. / Ю.Л. Алянский - Санкт-Петербург, 2018.76 с.	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации.
2 Театральное закулисье 4 часа			
Классная комната, музыкальная аппаратура, компьютер, театральная ширма настольная и напольная для кукольного театра, перчаточные куклы	Виртуальная экскурсия по Большому театру Просмотр роликов о театре Посещение клуба. Театральная	Пави, П. Словарь театра. / П. Пави - Москва, 2020 - 125 с. Таблички-картинки с основными профессиями: актер, режиссер, сценарист,	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации

	энциклопедия. http://www.theatre-enc.ru	художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	
3 Культура и техника речи 4 часа			
Класс, музыкальная аппаратура компьютер, ноутбук, колонки. Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски	poddmsh.nov.muzkult.ru/media/2021/09/13/Petrova, А. Сценическая речь / А. Петрова. - Москва, 2018. - 98 с	Сборники упражнений . Театральные этюды URL: wp-content/uploads/2022/12/Сборник...">педакадемия.пф>wp-content/uploads/2022/12/Сборник...	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации
4 Ритмопластика 4 часа			
Класс, музыкальная аппаратура компьютер, ноутбук, колонки. Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски	«Ритмика и сценические движения» URL: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog	Сборники упражнений. Театральные этюды wp-content/uploads/2022/12/Сборник...">педакадемия.пф>wp-content/uploads/2022/12/Сборник...	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации
5 Художественное чтение 4 часа			
Рабочий кабинет, музыкальная аппаратура компьютер, ноутбук, Наличие индивидуальных зеркал .	https://www.youtube.com/watch?v=CW4Mf6PKVdE	Сборники упражнений. Театральные этюды Никитина А.Б. Развитие чтения методами театральной педагогики // Читатель в поиске /под ред. Асоновой Е.А., Романичевой Е.С. – М.: Библиомир, 2018. С. 166-191.	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации
6 Актёрский практикум 6 часов			
Класс, музыкальная аппаратура компьютер, ноутбук, колонки. Музыкальный центр; музыкальная фонотека; аудио и видео кассеты; СД– диски	Основы актёрского мастерства URL: http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. URL: – http://biblioteka.teatr-obraz.ru	Никитина А.Б. Развитие компетенции чтения в образовательной среде детского театрального фестиваля // Экранные искусства и театр в гуманитарном образовании. Проблемы и перспективы. Материалы межд. науч.-практ. конф. 10-11 апреля 2012 г. Москва:	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации
7 раздел. Театральные игры 4 часа			
Специально оборудованное помещение для занятий: сценическая площадка, стулья. Музыкальное сопровождение: компьютер, аудио фонотека (музыка для театральных игр, релаксационная мелодия.)	мультимедийная презентация «Тренинг Станиславского», https://www.youtube.com/watch?v=1zc0bdwFD_M Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» URL: http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary Сайт «Драматешка» «Музыка» URL: http://dramateshka.ru/index.php/music	wp-content/uploads/2022/12/Сборник...">педакадемия.пф>wp-content/uploads/2022/12/Сборник... https://krasfolk.ru/wp-content/uploads/2021/02/Sbornik-Igra-v-teatr-1.pdf Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008. URL: https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707	Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации.
8 Отчетный спектакль 2 часа			
Репетиционный зал, костюмерная. Наличие декораций, реквизита и бутафории. Музыкальное сопровождение: компьютер, аудио фонотека (музыка для занятий, звуки, шумовые эффекты, музыка для спектаклей)	Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» URL: http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary Сайт «Драматешка»		Педагог дополнительного образования и учитель начальных классов высшей квалификации

	«Музыка» URL: http://dramateshka.ru/index.php/music		
--	--	--	--

6.Список литературы.

7.1 Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 17.02.2023)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7.2 Список литературы для педагогов

1. Басалаев, С.Н. К вопросу о понятии театральной любительской студии / С.Н. Загребин - Кемерово, 2019. - 99 с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр "Академия", 2019. - 240 с.
3. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2020. - 176 с.
4. Загребин, С.С. Массовая культура и современный театральный процесс / С.С. Загребин // Вопросы культурологии. - 2008. - № 7. - С. 67-69
- 5.Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей / А.М. Нахимовский - Москва: АРКТИ, 2020. - 120 с.
- 6.Петрова, А. Сценическая речь / А. Петрова. - Москва, 2018. - 98 с.
- 7.Стасюк В. В, Марченко Г. В., Силина М. Г., ведущий Учебно- методическое пособие – практикум «Основы актерского мастерства» часть 1 МОСКВА-ВАКО-2022- 27 с.

7.3 Список литературы для обучающихся и родителей

- 1.Алянский, Ю.Л. Азбука театра URL: / Ю.Л. Алянский - Санкт-Петербург, 2018.76 с.
- 2.Дюпре В. Как стать актером / URL: В. Дюпре - Ростов на Дону: Феникс, 2017. - 178 с.
- 3.Загребин, С.С. Современный российский театр: вариации коммуникативных практик URL. / С.С. Загребин, К.А. Тухватулина // Социум и власть. - 2017. - № 3. - С. 128-134.
- 4.Зайцев Ю.В. Мифы Древней Греции. - Москва: Белый город, 2018. - 143 с.
- 5.Пави П. Словарь театра. / П. Пави - Москва, 2020 - 125 с.
- 6.Энциклопедия для обучающихся. Том 7, Искусство / Под ред. Володина В.А. - Москва: Аванта+, 2019. - С. 222-413.

7.4 Электронные образовательные ресурсы

- 1)«Драматешка» «Театральные шумы» URL:
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 2) «Драматешка» «Музыка» URL:
<http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 3) Копылова Е.Е. «Все об этюде и этюдном методе». 2008. URL:
<https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707>
- 4) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» URL:
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodolog>
- 5)Методическое пособие – практикум «Культура и техника

речи» URL:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

6) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» URL:

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Диагностика творческих способностей

(Н.А. Преображенская. Ваши творческие способности, Екатеринбург, 2004).

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы.

Случается ли воспитаннику находить необычное применение какому-либо предмету?

Меняет ли он свои наклонности?

Любит ли рисовать абстрактные картинки?

Любит ли рисовать воображаемые предметы?

Любит ли фантастические истории?

Сочиняет ли рассказы или стихи?

Любит ли вырезать затейливые фигуры из бумаги?

Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал, или то, чего ни существует?

Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?

Боится ли темноты?

Изобрел ли когда-нибудь новое слово?

Считал ли это слово понятным без разъяснения?

Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?

Был ли удачен этот замысел?

Использовал ли когда-либо вещь не по назначению?

Мог ли ваш воспитанник, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?

Предпочитает ли в выборе одежды собственный вкус?

Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?

Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?

20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?

Любит ли читать книжки без иллюстрации?

Изобретает ли собственные игры или развлечения?

Помнит ли и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

ПОДСЧЕТ ОЧКОВ. За каждый утвердительный ответ начислите себе по 1 очку.

От 20 до 23 очков. Воспитанник очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее. Поддерживайте его самостоятельность, поощряйте попытки нестандартно решить задачу, учите относиться к трудностям как к временному явлению, которое закаляет характер.

От 15 до 19 очков. Воспитанник не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, если чем-либо заинтересован. Создайте ему условия, при которых его заинтересованность чем-либо будет иметь естественный выход. Искренне задавайте вопросы о ста увлечениях, пристрастиях. Ваше понимание поможет ребенку чувствовать себя более уверенно, и тогда у него обнаружатся и другие, доселе дремавшие таланты.

От 9 до 14 очков. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Вашему воспитаннику не хватает самостоятельности. Возможно, что вы привыкли ограничивать его свободу, делать что-то за него. Не спешите переживать об упущенных возможностях. Признайте, что ваш воспитанник может иметь большую свободу и самостоятельность.

От 4 до 8 очков. Ваш воспитанник проявляет творческое мышление лишь при достижении важной для него цели, он более склонен к практической деятельности. Поощряйте воспитанника проявлять свои способности даже в небольших действиях - постепенно ему захочется достигнуть большего результата, а значит, проявить свои способности в большей степени.

Менее 4 очков. По какой-то причине у воспитанника нет потребности демонстрировать свои способности и чудеса изобретательности. Постарайтесь разобраться в том, почему это происходит. В любом случае поводов для огорчения быть не должно: при благоприятных условиях развития он может достичь успеха как хороший исполнитель даже в престижных профессиях.

Викторина: «Как ещё можно назвать искусство театра?»

(Сценическое искусство).

Где служат в России люди, получающие премию «Золотая маска»? (В театре.)

Что в Древней Греции называли школой для взрослых? (Театр).

Мельпомена или Терпсихора покровительствовала трагедии? (Мельпомена. Терпсихора - муза, покровительствовавшая танцам).

Название какого драматического жанра в переводе с греческого буквально означает «песнь козлов»? (Трагедия).

Название какого театрального жанра произошло от названия начинки для кушаний, которую мы называем фарш? (Фарс, от лат. *farscio* - начиняю. Средневековые мистерии «начинялись» комедийными вставками).

Какие слова произносили последними древнеримские актёры, завершив спектакль и обращаясь к публике? («Финита ля комедия»).

Еврипид - это древнегреческий математик или драматург? (Драматург).

Кому принадлежат эти известные строки о театре?

Театр уж полон; ложи блещут;

Партер и кресла, всё кипит;

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит.

(А.С. Пушкину, «Евгений Онегин»).

Что в драматическом театре соответствует арии? (Монолог).

Из какого языка пришло слово «кулисы» и что оно означает? (Из французского языка и означает «скользить»).

Кто, по словам Всеволода Мейерхольда, является идеальным зрителем? (Режиссёр).

На что впервые в истории русского театра решился Станиславский в 1906 году, отобрав для этого спектакли: «Царь Фёдор», «Дядя Ваня», «Три сестры», «На дне» и «Доктор Штокман»? (Он решился поехать на гастроли за границу).

Как называют актёра, впервые выступающего на сцене: премьер или дебютант? (Дебютант. А премьер, премьерша - это актёр, занимающий первое место в труппе театра, которому дают играть самые ответственные роли).

Сколько актов имеют пьесы, которые ставят современные театры? (От одного до пяти.)

Театральный ответ - это... Что? (Реплика.)

Скажите по-французски «перечень», если для нас это совокупность произведений, исполняемых в театре. (Репертуар)\

ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

АЛФАВИТ Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ? После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и назвать его имя.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого. Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они узнали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА ПРИЛОЖЕНИЕ №4

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа) а) нет; б) 1-2 раза; в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз; д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
7. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

Правила поведения в театре:

- В театр приходи вовремя. К встрече с тобой готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашивать и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- В гардеробе подавай своё пальто гардеробщику, перекинув его через барьер.
- Не забудь заранее проверить, не оторвалась ли вешалка на твоём пальто, чтобы не было стыдно перед окружающими за свою неряшливость.
- Если ты пришёл в театр с большой сумкой или пакетом, сдай их в гардероб.
- Проходя к своему месту, иди вдоль рядов кресел лицом к сидящим зрителям. Если ты пришёл с девочкой, пропусти её вперёд.
- Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.
- Садись на то место, которое указано в твоём билете. Если же твоё место оказалось вдруг занятым и его не хотят освобождать, не вступай в спор — попроси капельдинера уладить это недоразумение.
- Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.
- Во время спектакля не разговаривай — впечатлениями можно поделиться во время антракта. Не позволяй себе также шуршать конфетными обёртками, вертеть в руках номерок из гардероба.
- В антракте не мчись в буфет, расталкивая окружающих. Если тебе дали денег на пирожные, а ты пришёл в театр с друзьями, пригласи их в буфет и угости.
- Не вставай со своего места, пока не закончится спектакль, — не мешай другим зрителям.

- Не торопись в гардероб за верхней одеждой, как будто тебе не понравился спектакль и ты стремишься поскорее убежать домой. Сколько бы ни собралось после спектакля зрителей в гардеробе, все успевают одеться за 10—15 минут.